



Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal

Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH

Hamburgo 135, col. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06600, CDMX.

Madrid, 18 de abril de 2024

Estimada Sra. Coordinadora,

Me complace presentarle un nuevo proyecto expositivo para el palacio de Liria de Madrid, organizado por la Fundación Casa de Alba: *Cartas de Colón: América en la Casa de Alba* es una exposición que explora los tesoros y patrimonio americano conservados en la colección de la Casa de Alba. A través de documentos de gran valor histórico y artístico, retratos, obras de arte y otros objetos, el visitante podrá adentrarse en una inédita muestra sobre el estrecho vínculo entre América y la Casa de Alba.

La exposición está comisariada por la Dra. Consuelo Varela Bueno, investigadora de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos del CSIC, especializada en la figura de Cristóbal Colón y el Dr. Álvaro Romero Sánchez-Arjona, director cultural de la Fundación Casa de Alba, conservador de las colecciones de la Casa de Alba. Además, cuenta con un comité científico para cada una de las materias tratadas en esta exposición.

La exposición tiene como eje central los Autógrafos de Cristóbal Colón custodiados en el archivo del palacio de Liria, los únicos en manos privadas y que representan casi la mitad de los conservados. Por primera vez, se expondrán todo el corpus documental de Autógrafos, que nos ofrecen información fundamental para explicar los cuatro viajes del Almirante, los privilegios, pleitos, los problemas logísticos y humanos, así como su correspondencia personal. Esta documentación irá acompañada de otros objetos artísticos que completen el bloque.



Un segundo bloque explora el impacto que se produjo tras el encuentro de dos mundos. La conquista y la etapa virreinal tienen como elemento central el Nobiliario de Indias. Un conjunto documental compuesto por 250 cédulas reales otorgados por los reyes Juana I, Carlos V, y Felipe II a conquistadores españoles, indígenas y ciudades, que destaca por su valor histórico y artístico. Se trata de documentos acompañados de escudos ricamente dibujados, donde queda reflejado la unión de dos mundos a través de la heráldica, las complejas alianzas entre españoles e indígenas y las fundaciones de nuevas ciudades. Aspecto completado con obras de artes producidas en los nuevos virreinos, consecuencia del enriquecimiento artístico de los territorios hispanos, como vistas de ciudades que incorporan los escudos otorgados por los reyes, representados en el Nobiliario, retratos de conquistadores, enconchados mexicanos, y otros objetos.

El bloque tercero está dedicado al entronque Berwick-Veragua, aspecto fundamental para comprender la conexión de la Casa de Alba con Cristóbal Colón. De especial interés es la figura del III duque de Berwick y X duque de Veragua, Jacobo Fitz-James Stuart, promotor de la construcción del palacio de Liria. En la colección de la Casa de Alba se conservan una galería de retratos de estos duques y otras piezas que sirven para explicar la unión Berwick-Veragua.

Algunas de las casas agregadas al tronco Berwick-Alba, como Lemos, Monterrey o Galve, han sido protagonistas en el gobierno de los virreinos mediante el ejercicio de cargos públicos como el de virrey o presidente del consejo de Indias. En el ejercicio de sus oficios, consiguieron grandes logros en la gestión de los virreinos y en la defensa del indio, como fue el caso del X conde de Lemos, virrey de Perú. La línea argumental se completará con la exposición de piezas de artes decorativas producidas en los virreinos americanos, como arcones, cofres y otros objetos, hoy en la colección Alba.



Por último, la exposición cierra con una sección dedicada a la organización del IV centenario del Descubrimiento y a una de sus principales promotoras, la XVI duquesa de Alba, Rosario Falcó, responsable de la publicación de los autógrafos colombinos y documentos americanos custodiados en la colección, además de otras iniciativas culturales. Labor continuada por su primogénito el XVII duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart, encargado entre otros proyectos de la publicación de Mapas españoles de América.

La exposición tendrá lugar desde el 19 de septiembre de 2024 hasta el 16 de febrero de 2025, en el *Gabinete del Duque de Alba* del palacio de Liria, espacio remodelados y adaptados como sala de exposiciones temporales, que cuenta con las medidas adecuadas de conservación preventiva y seguridad. Asimismo, se contratará una póliza de seguro “clavo a clavo” para las piezas entregadas en préstamo. Desde la Fundación Casa de Alba, se citará a su institución como colaborador en todos los materiales audiovisuales e impresos de la exposición.

Es por ello que los comisarios consideran que la muestra se enriquecería mucho con la incorporación en soporte impreso en sala de las siguientes 4 piezas, que corresponden a pinturas de virreyes con títulos agregados al tronco común de la Casa de Alba. También se incorporarían al catálogo de la exposición. Para ello, necesitaríamos su autorización, así como una copia digital de cada una de ellas, con la mayor calidad posible.



TÍTULO	MID	FOTOGRAFÍA
Virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo	72_20160405- 150000:10-130353	
Virrey Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro (1673)	72_20160405- 150000:10-130241	
Virrey Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar (1664)	72_20160405- 150000:10-130240	
Virrey Gaspar de la Cerdeja Sandoval Silva y Mendoza	72_20160405- 150000:10-130245	

En espera de sus gratas noticias, aprovecho la ocasión para enviarle saludos cordiales.



Álvaro Romero Sánchez-Arjona
Director Cultural
Fundación Casa de Alba

Princesa, 20
Madrid 28008
Tf: 91 547 53 02
Fax: 91 541 03 77