



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos
Dirección de Asuntos de lo Consultivo
CIUA:04CMX00

Ciudad de México, a 08 de noviembre de 2023.
Oficio 401-3-3442
Expediente INAH 01 004 A-R. F. 714
Control

Fernando Gamboa
Secretario de Desarrollo Económico
Gobierno del Estado de Campeche
P r e s e n t e.-

Me refiero a su atenta solicitud relacionada en la autorización para reproducir 20 imágenes de los acervos culturales, bajo la custodia de este Instituto, que en lista sellada y cotejada por esta Coordinación Nacional, se anexa al presente.

Sobre el particular informo a usted que de conformidad, con el dictamen de las áreas técnicas de este Instituto, se le autoriza como responsable, para que reproduzca las imágenes solicitadas para ilustrar un proyecto editorial a cargo de la Dra. Laura Sotelo intitulado “Joyas del Arte Maya de Campeche”, con un tiraje de más de mil ejemplares impresos, sin fines lucrativos, que editará el Gobierno del Estado de Campeche, gratuito para el público en general, sin fines lucrativos ni comerciales, todo uso distinto al autorizado tendrá que ser tramitado previamente ante la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos, en el entendido que deberán cumplirse las disposiciones previstas en la Ley Federal del Derecho de Autor, por lo que deberán obtenerse las autorizaciones de los titulares o de quien detente los Derechos de cada una de las imágenes a publicarse.

Con fundamento en los artículos 3º de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 41 de su Reglamento, deberán aparecer los créditos correspondientes a este Órgano Desconcentrado: SECRETARIA DE CULTURA.-INAH.-MEX; e



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos
Dirección de Asuntos de lo Consultivo
CIUA:04CMX00

insertar las leyenda: “Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La presente autorización no implica la cesión de derechos, ya que éstos pertenecen al Estado Mexicano.

Asimismo, deberá entregar en esta Coordinación Nacional, ejemplares de la publicación, mismos que se utilizarán para los fines encomendados a este Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El incumplimiento de lo señalado dará lugar al fincamiento de las responsabilidades correspondientes en términos de lo que establecen las leyes que regulan la materia.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega
Coordinadora Nacional

C.c.p.- Antrop. Beatriz Quintanar Hinojosa, Coordinadora Nacional de Difusión.
Dr. Antonio Saborit, Director del Museo Nacional de Antropología.
Arq'lga. Adriana Velázquez Morlet, Directora del Centro INAH Campeche.
Dra. Laura Elena del Olmo Frese, Subdirectora de Arqueología del MNA.
Lic. Vanessa Fonseca Rodríguez, Coordinadora del Proyecto de digitalización del MNA.

EAATR**vme

JAINA

DAMA CON SU CÓDICE



PROCEDENCIA: ISLA DE JAINA, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: BARRO COCIDO.

TIPO DE OBRA: SILBATO ANTROPOMORFO, ELABORADO CON MOLDE Y MODELADO.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, CDMX.

CABALLERO DE PIE



PROCEDENCIA: ISLA DE JAINA, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: BARRO COCIDO.

TIPO DE OBRA: FIGURILLA ANTROPOMORFA, MODELADA Y PINTADA.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, CDMX.



EDZNÁ

EDIFICIO DE LOS CINCO PISOS



UBICACIÓN: EDZNÁ, CAMPECHE.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO (200-1000 D. C.).
MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.
TIPO DE OBRA: ARQUITECTURA MONUMENTAL.

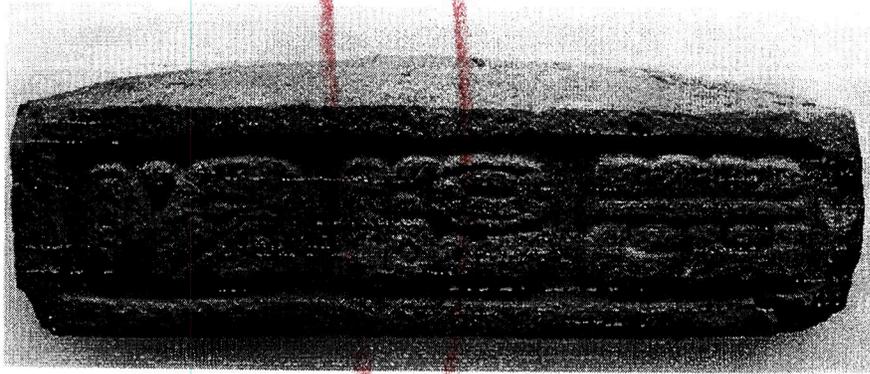
ALTAR 1



PROCEDENCIA: EDZNÁ, CAMPECHE.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).
MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.
TIPO DE OBRA: ALTAR CILÍNDRICO CON FIGURA FEMENINA E INSCRIPCIÓN GLÍFICA TALLADO EN BAJO RELIEVE Y ESGRAFIADO.
UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA, FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.

XCALUMKÍN

CAPITEL DE LA COLUMNA 15



PROCEDENCIA: XCALUMKIN, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDIO (600-900 D. C.).

MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.

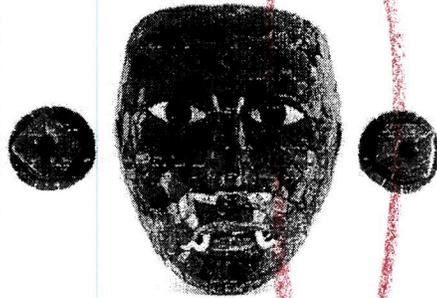
TIPO DE OBRA: ESCULTURA ARQUITECTÓNICA CON INSCRIPCIÓN GLÍFICA.

UBICACIÓN : MUSEO ARQUEOLÓGICO CAMINO REAL DE HECELCHAKÁN,
CAMPECHE.



CALAKMUL

MÁSCARA FUNERARIA



PROCEDENCIA: CALAKMUL, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: JADEÍTA, OBSIDIANA, CONCHA.

TIPO DE OBRA: MÁSCARA FUNERARIA CON OREJERAS

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA,
FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.

VASO TIPO CÓDICE



PROCEDENCIA: CALAKMUL, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: BARRO COCIDO

TIPO DE OBRA: VASO PINTADO CON TEXTO JEROGLIFICO

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA,
FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.



PECTORAL DE CONCHA MARINA



PROCEDENCIA: TUMBA 1, ESTRUCTURA XV, CALAKMUL, CAMPECHE.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).
MATERIA PRIMA: CONCHA DE *SPONDILUS PRINCEPS*.
TIPO DE OBRA: PECTORAL QUE FORMABA PARTE DEL AJUAR FUNERARIO DE .
UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA,
FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.

Pintura mural del Chi'ik Nahb

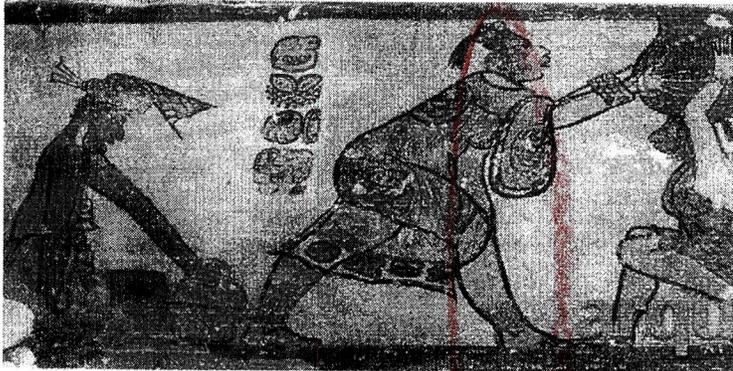


Figura 17. Pintura mural de la Estructura Sub I-4 de la Acrópolis de Chi'ik Nahb.
Esquina Sureste (fotografía de Rogelio Valencia, Proyecto Arqueológico Calakmul).

UBICACIÓN: CALAKMUL, CAMPECHE.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).
MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.
TIPO DE OBRA: PINTURA MURAL.



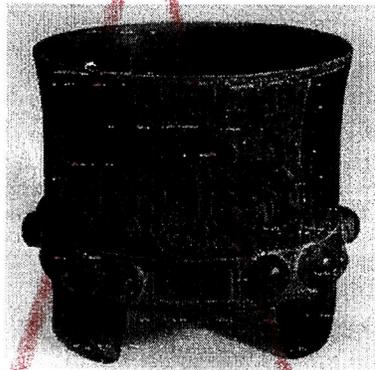
LA SEÑORA DEL ATOLE



PROCEDENCIA: ESTRUCTURA SUB 1-4, CHI'IK NAHB.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).
TIPO DE OBRA: PINTURA MURAL.
UBICACIÓN ACTUAL: ACRÓPOLIS NORTE, CALAKMUL, CAMPECHE.

BECÁN

VASO TRÍPODE CON FIGURILLAS AL INTERIOR

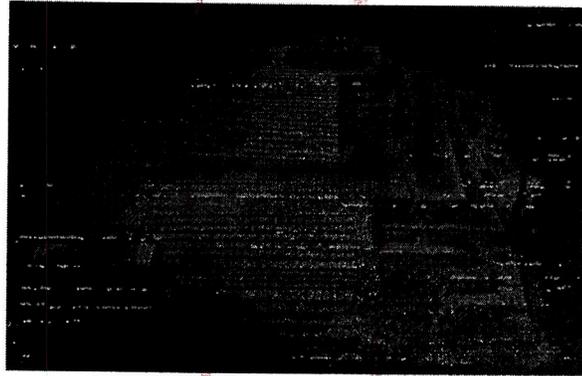


PROCEDENCIA: ESTRUCTURA XVI, BECÁN, CAMPECHE.
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TEMPRANO (200-600 D. C.).
MATERIA PRIMA: BARRO.
TIPO DE OBRA: PECTORAL QUE FORMABA PARTE DEL AJUAR FUNERARIO DE
UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO REGIONAL DE YUCATÁN, PALACIO CANTÓN,
MÉRIDA, YUCATÁN.



EL TIGRE-ITZAMKANAC

ESTRUCTURA 1 DE EL TIGRE



UBICACIÓN: EL TIGRE, CAMPECHE.

MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.

TIPO DE OBRA: ARQUITECTURA MONUMENTAL

CAJA DE OFRENDA DE LA ESCALINATA III ESTRUCTURA I



PROCEDENCIA: EL TIGRE, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TERMINAL-POSCLÁSICO (800-1000 D. C.).

MATERIA PRIMA: PEDERNAL, SÍLEX Y BARRO.

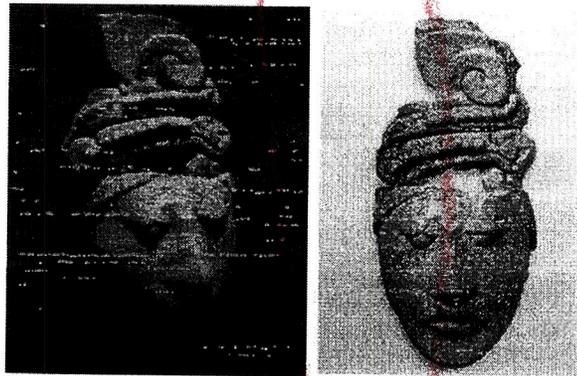
TIPO DE OBRA: OFRENDA

UBICACIÓN: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA,
FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.



HORMIGUERO

ROSTRO MODELADO EN ESTUCO



PROCEDENCIA: HORMIGUERO, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: ESTUCO

TIPO DE OBRA: ESCULTURA DE CABEZA HUMANA.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE LA ARQUITECTURA MAYA,
BALUARTE DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, CAMPECHE, CAMPECHE.



EL PALMAR



PROCEDENCIA: EL PALMAR, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: 4 de septiembre de 179 d. C

MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA

TIPO DE OBRA: ESTELA CON INSCRIPCIÓN CALENDÁRICA 18.7.0.0.0.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE LA ARQUITECTURA MAYA,
BALUARTE DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, CAMPECHE, CAMPECHE

EXCÉNTRICO



PROCEDENCIA: EL PALMAR, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.)

MATERIA PRIMA: OBSIDIANA

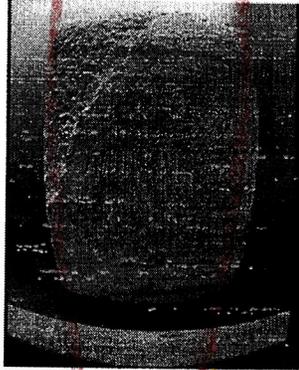
TIPO DE OBRA: EXCÉNTRICO N

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, CDMX



SANTA ROSA XTAMPAK

TAPA DE BÓVEDA 23



PROCEDENCIA: SANTA ROSA XTAMPAK, MUNICIPIO DE HOPELCHÉN, CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-900 D. C.).

MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA

TIPO DE OBRA: TAPA DE BÓVEDA, PINTADA.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA, FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.



PIEZAS DE PRESUMIBLE ORIGEN CAMPECHANO

VASO POLÍCROMO CON GLIFOS Y DECORACIÓN



PROCEDENCIA: SUR DE CAMPECHE

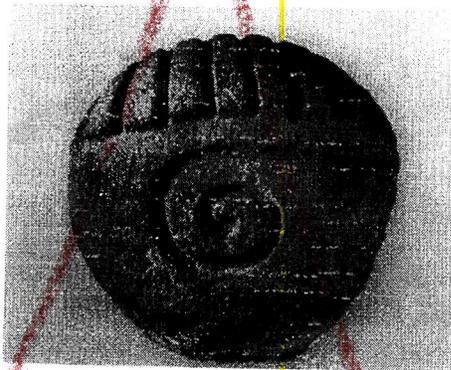
TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: BARRO.

TIPO DE OBRA: VASO CILÍNDRICO DE PAREDES PARALELAS, PINTADO.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO MAYA DE CANCÚN, QUINTANA ROO

ESCULTURA ESFÉRICA EN PIEDRA



PROCEDENCIA: CAMPECHE.

TEMPORALIDAD: CLÁSICO TARDÍO (600-800 D. C.).

MATERIA PRIMA: PIEDRA CALIZA.

TIPO DE OBRA: ESCULTURA DE BULTO REDONDO, TALLADA EN RELIEVE.

UBICACIÓN ACTUAL: MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA,
FUERTE DE SAN MIGUEL, CAMPECHE, CAMPECHE.

