

235
24/05/2028

Ciudad de Puebla, Puebla., 03 de mayo de 2022
OFICIO No. 401.35.17-2022/1097

LIC. MARÍA DEL PERPETUO SOCORRO
VILLAREAL ESCARREGA
COORDINADORA NACIONAL DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INAH

V. 60
CND. 21A
CND 21A

PRESENTE

AT'N: LIC. ENRIQUE ALBERTO ÁLVAREZ TOSTADO RIVAS
DIRECTOR DE ASUNTOS DE LO CONSULTIVO DE LA
COORDINACIÓN NACIONAL DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INAH.

LIC. GLORIA MARÍA CASTILLO BUSTOS
SUBDIRECTOR DE ASUNTOS INMOBILIARIOS

Por este medio me permito enviar a Usted, solicitando de la manera más respetuosa, su respectiva valoración y opinión técnica, a la Solicitud para autorización de reproducción de imagen provenientes de los acervos del INAH, bajo el número de expediente de Ventanilla Única 188/2022, suscrito por la C. Margarita Berta Martínez del Sobral y Campa, donde solicita la autorización para reproducción de 5 imágenes; se anexa la siguiente documentación:

- Formato INAH-04-001.
- Escrito de justificación.

Comunicándole que con relación a esta solicitud este Centro INAH Puebla, no tiene ningún inconveniente, en que se pueda realizar lo solicitado siempre que sea observada la normativa y lineamientos que se indican por esta Dependencia Federal para este tipo de trámites, y las indicaciones que se emitan por personal autorizado de esta Coordinación.

Sin otro particular por el momento, quedo de Usted.

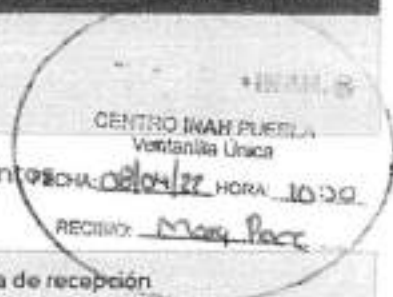
ATENTAMENTE

MTRO. MANUEL VILLARRUEL VÁZQUEZ
DIRECTOR DEL CENTRO INAH-PUEBLA

c.c.p. Lic. Nayely Tello Gutierrez- Jefe del Departamento de Trámites y Servicios Legales del Centro INAH Puebla
c.c.p. Archivo - Dirección
MVV/NTG/MPC

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Solicitud de autorización de reproducción de monumentos
INAH-01-004 (A y B)



Fecha de publicación del formato en el DOF		Fecha de recepción	
23 09 2019 DE MES AÑO			
Folio número	Centro INAH	Ventanilla número	
1846-22	Ventanilla en Puebla	21 788/2022	

Modalidad del permiso

a) Imagen proveniente de los acervos del INAH ☒ Autorización inicial ☐ Variación del uso comercial de reproducciones previamente autorizadas	b) Reproducción de monumentos arqueológicos e históricos y obtener inscripción en el registro de reproductores y exportadores del INAH ☐ Copia fiel ☐ Versión libre
--	--

Datos generales del solicitante

CURP/RFC: MACM320811MDFRMR00		Nombre o razón social del solicitante:
Lada (opcional): 238	Teléfono fijo: 1105303	Margarita Berta Martínez del Sobral y Campa
Extensión (opcional):	Teléfono móvil:	Correo electrónico: dramargarita2021@hotmail.com

Domicilio

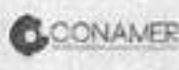
Código postal: 75700	Calle: 7 Norte (Ejemplo: Av. Insurgentes Sur, Boulevard Avila Camacho, Calz., Carridero, Eje vial, etc.)
Número exterior:	Número interior:
Estado: Puebla	Colonia: Centro de la Ciudad (Ejemplo: Ampliación Juárez, Residencia Hidalgo, Fraccionamiento, sección, etc.)
	Municipio o Alcaldía: Tehuacán

"De conformidad con los artículos 4 de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo y 46, fracción VII de la Ley General de Mejora Regulatoria, los formatos para solicitar trámites y servicios deberán publicarse en el Diario Oficial de la Federación (DOF)."



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Contacto:
C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 11 Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 43027 Y 43028

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Monumentos a reproducir				
Nombre de los monumentos a reproducir, seleccionar si se encuentran bajo custodia del INAH				
Sí	No			
		1.- Cabeza pulida con engobe blanco de Tlatilco. 13.0.00480	10.-	
		2.- Macha volva con una criatura hombre-jaguar con ojos de lamas. 10-0009655	11.-	
		3.- Monumento 52 de San Lorenzo 52 - Hombre- Jaguar sentado. 10-0081268	12.-	
		4.- Cabeza alargada. 10-0009659	13.-	
		5.- Coatlicue, vista frontal, vista superior, vista lateral izquierda y vista superior. 10-0001153	14.-	
		6.-	15.-	
		7.-	16.-	
		8.-	17.-	
		9.-	En caso de ser más de 17 monumentos, anexar listado en una hoja por separado.	

Sólo en caso de la modalidad A

Señale los fines para los que se utilizará el material procesado e indique el número o tiraje

Fines: Dichas imágenes, si ustedes me conceden el permiso, formarán parte de mi libro "Descifrando el arte mesoamericano"?	☒ Impresos de 1 a 1000 ejemplares ☐ Impresos de 1001 ejemplares en adelante * Impreso o publicado en soporte filmado, video grabado o digital
--	--

Sólo en caso de la modalidad B

Referencias anteriores

Registro de reproductor número:	Número de monumentos autorizados ☐ Arqueológicos ☐ Históricos
---------------------------------	--

Material(es) de elaboración de las reproducciones:

Escala(s) o medida(s) en que serán elaboradas las reproducciones:



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

CONAMER

INAH

Contacto:
C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 3, Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 433027 Y 433028

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Señala los fines para los que se utilizará el material procesado:

Datos bibliográficos
(si la referencia es de un libro o revista)

- La "referencia bibliográfica o fuente de consulta" quiere decir de dónde se va a obtener o sacar el modelo, el cual podrá ser un libro, revista, fotografía, tarjeta postal, etc. Si la referencia es de un libro o revista, además de los datos bibliográficos se deben anexar fotocopia de la página en que aparece el monumento a reproducir; en los casos de fotografía, tarjeta postal, etc., igualmente se deberá anexar original o fotocopia a color de la misma.
- Si el monumento a reproducir no se encuentra bajo la custodia y administración del INAH, se deberá anexar escrito de autorización del propietario poseedor o concesionario.

Bajo protesta de decir verdad y sabedor de las penas en que incurren los falsos declarantes, de conformidad con lo establecido en el Artículo 311 del Código Penal para la Cd. de México en materia común y Artículo 247 del Código Penal Federal para toda la república en materia Federal.



Margarita Berta Martínez del Sobral y Campa

Nombre y firma del solicitante o representante legal

Se hace de su conocimiento que todos los datos personales recabados para la realización del presente trámite, se encuentran protegidos de conformidad con lo que establece la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados. Usted podrá verificar el aviso de privacidad integral y simplificado en el siguiente vínculo: <https://inah.gob.mx/transparencia/8139>



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
Secretaría de Cultura

CONAMER
Comisión Nacional de Monumentos, Sites y Zonas

INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Contacto:
C.P. 06020, Estado Ciudad de México,
Alcaldía Cuauhtémoc, Col. Centro, Calle
Correo Mayor N°. 11 Planta Baja
Tel. 41660780 Ext. 413027 Y 413028

Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa

e-mail: dramargarita2021@hotmail.com

Tehuacán, Puebla, México.

Web: <http://dramargaritamartinezdelsobral.com/>

Teléfono de contacto: +52 238 11 05393 (Arq. Lorena García)

Tehuacán, Puebla, México, a 28 de marzo de 2022

Asunto: Permiso de imágenes

Con atención a:

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH

Entrega a INAH Puebla: Arq. Manuel Villarruel Vázquez

PRESENTE

Por medio de la presente solicito a ustedes muy atentamente su permiso para reproducir las siguientes imágenes que aparecen en los libros:

“*Olmec Art of Ancient Mexico*” de Elizabeth P. Benson & Beatriz de la Fuente.

“*El Calendario Azteca y otros monumentos Solares*” de Eduardo Matos y Felipe Solís.

IMAGEN	PÁG.	NOMBRE	LIBRO	LINK EN SU CATÁLOGO DIGITAL
	86	Fig. 3. White-slipped polished head from Tlatilco. Cabeza pulida con engobe blanco de Tlatilco.	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	Número de Catálogo: 13.0-00480 https://mna.inah.gob.mx/coleccion_detalle.php?id=66328&sala=8&pg=1
	118 y 263	Fig. 111. Votive Axe with a Were-Jaguar Creature with Flame Eyebrows. Hacha votiva con una criatura hombre-jaguar con cejas de llamas.	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	No. de inventario: 10-0009655 https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/objetoprehispanico%3A22124
	175	12, San Lorenzo Monument 52 – Seated Were – Jaguar. Monumento 52 de San Lorenzo 52 – Hombre-Jaguar sentado.	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	No. de inventario: 10-0081268 https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/objetoprehispanico%3A22733

Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa

e-mail: dramargarita2021@hotmail.com

Tehuacán, Puebla, México.

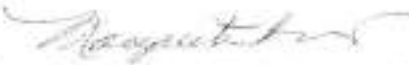
Web: <http://dramargaritamartinezdelsobral.com/>

Teléfono de contacto: +52 238 11 05393 (Arq. Lorena García)

	220	57. Elongated Head. Cabeza alargada	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	No. de inventario: 10-0009659 https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/objetoprehispanico%3A22787
	19	F2 Coatlicue, azteca, VISTA FRONTAL	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	No. de inventario: 10-0001153 https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/objetoprehispanico%3A16424
	20	F4 Coatlicue, azteca, VISTA POSTERIOR	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	
	20	F5 Coatlicue, azteca, VISTA LATERAL IZQUIERDA	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	
	21	F6 Coatlicue, azteca, VISTA SUPERIOR	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	

Dichas imágenes, si ustedes me conceden el permiso, formarán parte de mi libro “Desciframiento del arte mesoamericano” el cual será próximamente publicado, les agradezco de antemano la atención que preste a mi solicitud.

Quedo de usted


Dra. Margarita Martínez del Sobral.

Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa
e-mail: dramargarita2021@hotmail.com
Tehuacán, Puebla, México.
Web: <http://dramargaritamartinezdelsobral.com/>
Teléfono de contacto: +52 238 11 05393 (Arq. Lorena García)

Tehuacán, Puebla, México a 28 de marzo, 2022
Asunto: Permiso de imágenes

SINOPSIS

En mi siguiente libro "*Desciframiento del arte mesoamericano*" trata del estudio y análisis geométrico – astronómico de diversas esculturas, piezas y esgrafiados, de las culturas sumeria, olmeca, mexica y maya, con una introducción de la Sagrada Geometría.

Nombre del libro:

Desciframiento del arte mesoamericano

Clasificación:

Cultural, mesoamericano

Tipo de publicación:

Impresa en blanco y negro

Idioma:

Español

Nombre de la editorial:

Editorial Trillas S.A. de C.V.

Nombre de la autora:

Dra. Margarita Martínez del Sobral

Afiliación:

Particular

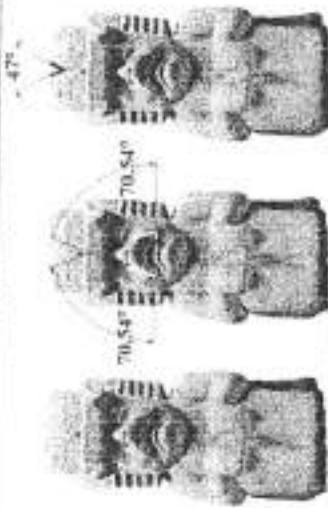
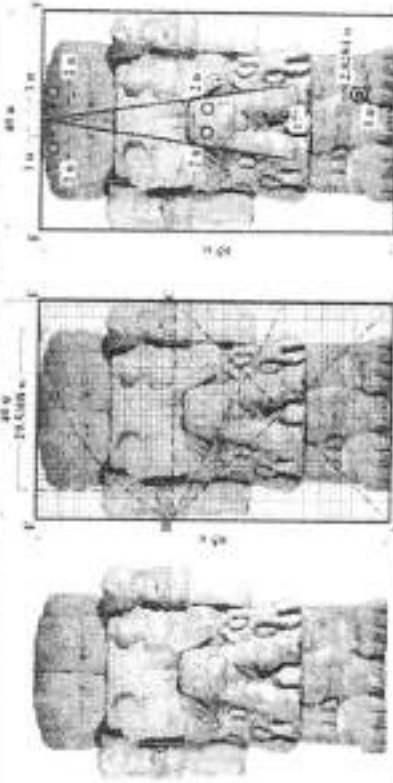
Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa
e-mail: dramargarita2021@hotmail.com
Tehuacán, Puebla, México.

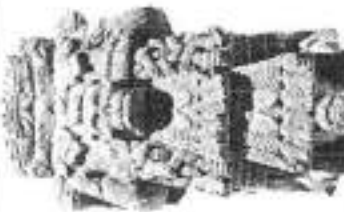
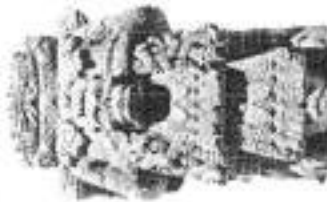
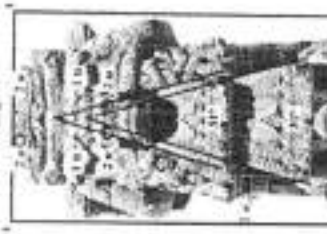
Web: <http://dramargaritamartinezdelsobral.com/>
Teléfono de contacto: +52 238 11 05393 (Arq. Lorena García)

Tehuacán, Puebla, México a 28 de marzo, 2022
Asunto: Permiso de imágenes

BOSQUEJOS

IMAGEN ORIGINAL	OBTENIDIDAD DE		BOSQUEJO
	LIBRO	PÁG	
	<i>Olmece Art of Ancient Mexico</i>	86	
	<i>Olmece Art of Ancient Mexico</i>	118 y 263	

	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	175	
	<i>Olmec Art of Ancient Mexico</i>	220	
	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	19	

	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	20	  
	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	20	  
	<i>El Calendario Azteca y otros monumentos Solares</i>	21	  

Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa
e-mail: dramargarita2021@hotmail.com
Tehuacán, Puebla, México.
Web: <http://dramargaritamartinezdelsobral.com/>
Teléfono de contacto: +52 238 11 05393 (Arq. Lorena García)

Tehuacán, Puebla, México, a 28 de marzo de 2022
Asunto: Permiso de imágenes

BIBLIOGRAFÍA

Las imágenes que solicito aparecen en los libros:

- **Elizabeth P. Benson & Beatriz de la Fuente, “Olmec Art of Ancient Mexico”, National Gallery of Art, Washington D.C. 1996.**

Cabeza pulida con engobe blanco de Tlatilco. 13.0-00480
p.86. Fig. 3. White-slipped polished head from Tlatilco.

Hacha votiva con una criatura hombre-jaguar con cejas de llamas. 10-0009655
p. 263. Fig. 111. Votive Axe with a Were-Jaguar Creature with Flame Eyebrows.

Monumento 52 de San Lorenzo 52 – Hombre– Jaguar sentado. 10-0081268
p.175. 12. San Lorenzo Monument 52 – Seated Were – Jaguar.

Cabeza alargada. 10-0009659
p.220. 57. Elongated Head.

- **Eduardo Matos y Felipe Solís, “El Calendario Azteca y otros monumentos Solares”, Conaculta, INAH, México 2004.**

p.19. F2 Coatlicue, azteca, VISTA FRONTAL. 10-0001153

p.20 F4 Coatlicue, azteca, VISTA POSTERIOR y F5 Coatlicue, azteca, VISTA LATERAL IZQUIERDA.

p.21. F6 Coatlicue, azteca, VISTA SUPERIOR

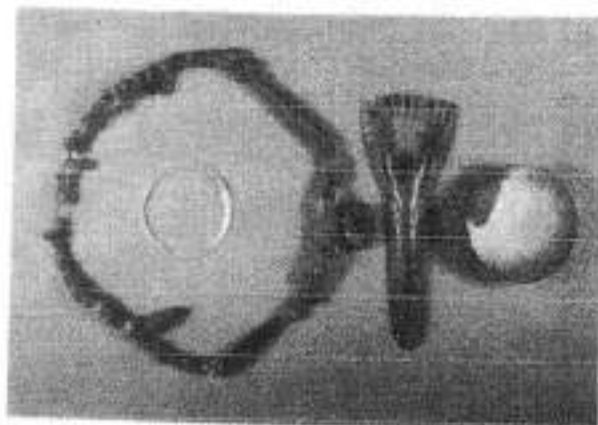


Fig. 2. Ornaments and objects used by a high-status Tlapacoya personage during the Ayotla-Manantlal phase.

and define a long pre-Ayotla cultural sequence—with the Playa (5500–4500 B.C.), Zohapilco (2500–2000 B.C.), and Nevada (1400–1200 B.C.) phases—and a post-Ayotla period, with the densely represented cultural phases that we named Manantlal (Olmec horizon phase II, 1000–800 B.C.) and Tetelpan (Olmec horizon phase III, 800–700 B.C.) (Niederberger 1979, 1987). Tetelpan horizon, where Olmec style and iconography faded away and disappeared, was the immediate predecessor of Zacatenco culture development. The initial definition of the Zacatenco phase (700–400 B.C.) and later Teyotiman horizon (400–100 B.C.) is based on the pioneering work of Vaillant of the early 1930s. It is worth noting that Vaillant never attributed a great antiquity to the El Arbolillo and Zacatenco sites; in the absence of carbon-14 dating, he prudently ascribed them to an intermediate period, between yet unknown occupations and the later Teotihuacan period.

This, in broad strokes, is the sequence now used as the framework of many recent highland investigations. But its impact goes far beyond chronology reappraisal to affect the basic conceptions of the sociopolitical nature and the rhythm of evolution of the ancient societies of the Basin of Mexico. The regional build-up toward increasing cultural complexity is now well attested. This phenomenon, together with the contextual data, led us to discard the term “Olmec” as synonymous with a specific Gulf Coast ethnic group that dominated or indirectly influenced less-advanced societies. For us, then, “Olmec” is limited to the sense of a specific style and civilization.

MASSIVE DESTRUCTION OF EARLY MESOAMERICAN SITES DURING PRE-HISPANIC AND MODERN TIMES

Another reason why the nature of Early Formative cultures in the basin has been constantly misunderstood is that the area suffered repeated and massive destructions of its most ancient sites by later occupations. As a result, few to none of the early structural surface remains have survived the

impact of three successive and powerful urban centers: Teotihuacan and satellite settlements; Aztec Tenochtitlan and related sites; and the twentieth-century megapolis of Mexico City.

Tlapacoya

Among eradication and “recycling” processes of early Mesoamerican sites and features, one of the most unfortunate has been the destruction of the Olmec horizon site of Tlapacoya, in great part bulldozed out, in 1938, for the Mexico-Puebla Highway. An earthen platform projecting from the hill toward the ancient lake—of which some local external limits still may be observed—was destroyed. At the time, people aware of Tlapacoya’s importance brought sacks of earth from the site to sort out. Now, Olmec horizon phase I (Ayotla) and II (Manantlal) ceramic vessels, figurines, jade and serpentine ornaments and celts, sea-shell bracelets and pendants, iron-ore mirrors, and other elaborate burial offerings from this structure are in the Roch Collection, now at the National University of Mexico (fig. 2), in nearly private haciendas, and in Mexican and U.S. museums, such as the National Museum of the American Indian, now in New York. At the edge of this large devastated area remain the Ayotla zone and the Zohapilco



Fig. 3. White-slipped polished head from Tlapacoya, probably from the Ayotla phase. Once in the Couratibus Collection, it is now at the National Museum of Anthropology.

12. San Lorenzo Monument 52—Seated Were-Jaguar

Middle Formative Period

Andesite

93 × 45 × 39 (height × width × depth)

San Lorenzo, Vera Cruz

Museo Nacional de Antropología, México City

This sculpture was found with a magnetometer during the 1960 Yale University excavations under the direction of Michael Coe. This instrument is useful for locating buried structures, a material rich in iron and with high magnetic intensity; the survey was conducted by Friedrich Raimy of the University of Pennsylvania. The piece was buried and associated with one of the underground stone drains. It represents a seated jaguar, almost 2 m (6 ft) high, with a groove in its back for water flow. Its position near the subterranean canal confirms its relation to the water cult. The jaguar represented the earth, and the serpent symbolized water.

The sculpture is a work that realizes the synthesis of jaguar and man, one of the principal Olmec themes. The head and posture of the creature combine both animal and human features.

Fig. 12.52



suggests an aesthetic derived from the fluid volumes of ceramic figurines rather than the rigid forms of stone figures.

The rich green color of the serpentine is accentuated by the high polish of the surface. Although the sculpture was painted with red pigment before burial, the color remains only in the roughened creases and carved portions of the figure.

Decorating the right half of the face is an incised design. Above the eye is the cleft-headed frontal face of a were-jaguar, with almond-shaped eyes and a trapezoidal upper lip. A partially worn profile head appears on the left. Below the eye and extending across the cheek is a rectilinear double-scroll motif. With its distinctive iconography, the figure has been labeled the Lord of the Double Scroll.

This design appears on a group of jade and serpentine carvings, all of which have similar features. These sculptures include a fragmentary serpentine figurine, now in a private collection (Princeton 1997; fig. 22); a small serpentine mask from Guerrero, formerly in the Constance McCormick Fearing Collection (Guerrero 1977; pl. 3, lower right; fig. 35, lower right); a white mask pendant (cat. 121); a broken mask pendant with golden brown stain from Guerrero, now in a private collection; a small fragmentary maskette in the Metropolitan Museum of Art; and an incised jade spoon from Rio Pasopas in the Guennol Collection (New York 1972; fig. 141). Although it is possible that the features represent a style of figure

or a certain time or place, it is more likely that the double scroll is an iconography for a specific individual.

56. Reclining Figure with Hand on Head

Middle Formative Period
Serpentine

11.2 x 5.14 (h x w) cm

San Cristóbal Tepalcates, Puebla

Oakland, Oaks Research Library and Collections, Washington, D.C.

The large and carefully carved head of this figure has characteristic Olmec traits: an inverted-U mouth; puffy, slanting eyes; a long, flattened skull; and earlobes drilled for ornaments. The hands, one facing outward at the left ear and one across the chest in a pointing gesture, are also carefully carved. The body, with feet together, is flat, slank, and small. Buttocks and penis sheath are incised. This proportion of large head and slight body is typical of many Olmec pieces.

This figure has been described as reclining; it has also been called a man doing an *enterchar* (see Benson 1976b: 98–99). It can be suspended easily in either a horizontal or a vertical position. The only drilling is through the earlobes.

Similar stone or clay figures come from a wide range of places across from the Gulf Coast: Guerrero, Central Mexico, Michoacán, and Honduras (Bernal 1979; pl. 7, 14–15; Eashy and Scott 1970; nos. 11–12). The ceramic versions are clearly reclining; some represent women. The stone examples, although presumably male, show no genitalia. A reclining, contorted

pose, or dancers in related poses are also depicted in stone and clay (cat. 27). Such poses surely had ritual, shamanic meaning. Later Maya rulers are shown on monumental sculpture with a head knife in their hair, being interpreted as a "dance of death" (Schele 1992).

This figure was broken across the shoulders in the past; its two sections were joined several years apart.



57. Elongated Head

Middle Formative Period

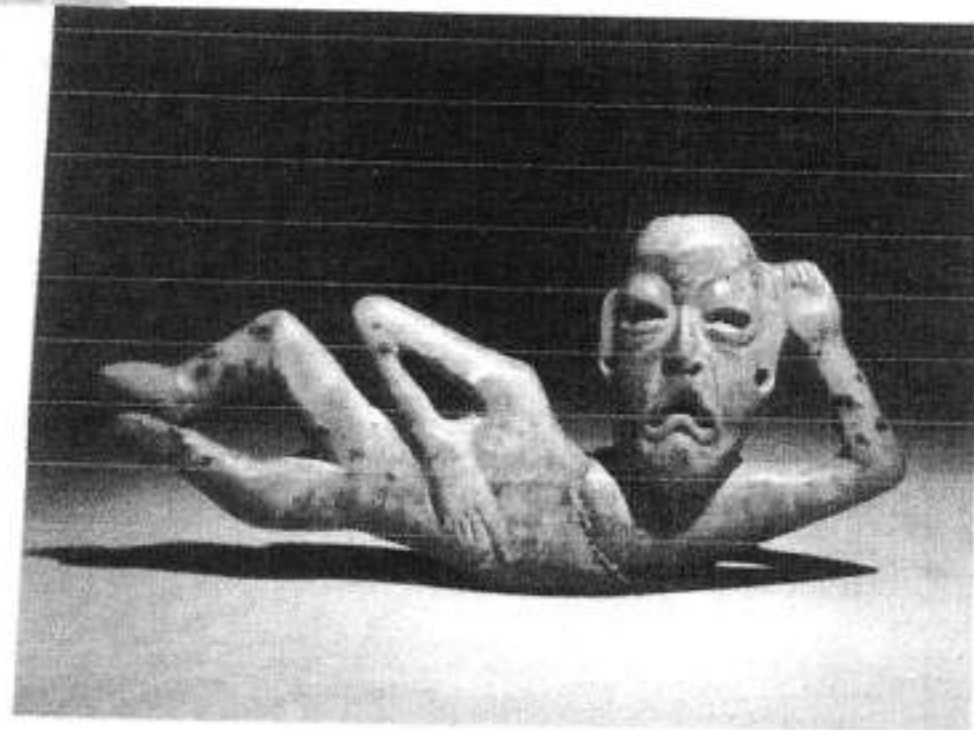
Jadeite

11.2 x 12.5 x 11 (h x w x d) cm

Tenango del Valle, Mexico

Museo Nacional de Antropología, Mexico City

This piece became part of the museum collection in the mid-1950s. It is a beautiful example of Olmec-style sculpture as reflected in its facial characteristics and stone workmanship. The shaved head with a hair-ornament, downturned mouth, and almond-shaped eyes with slightly protruding eyelids is typical of Olmec sculpture.



✓ data



42 Coatlicue, azteca. una vista



43 Coatlicue, azteca. otra vista



18 Coahuila, estela con rostro



25 Coahuila, estela con rostro

en la Universidad para ser enterrada poco después, mientras que la Piedra del Sol quedó a la vista pública, como lo pedía el virrey? La respuesta la tenemos por un lado en la carta que el obispo Benito María Moxó y Francoly escribió en 1805, y por el otro en el libro de don Antonio de León y Gama, al que ya nos hemos referido en las anteriores páginas, publicado en 1792.

Este último resalta que por aquel entonces España era objeto de ataques de sus enemigos europeos. Para ello empleaban el argumento de que la Conquista de América por parte de España no había tenido mayor mérito, pues se había perpetrado sobre pueblos bárbaros sin mayor pulimento. A eso agregaban la sed de oro de los conquistadores y la brutalidad que revistió el proceso de Conquista y evangelización. Pensadores como Georges-Louis Buffon, con sus interpretaciones, a todas luces erróneas, consideraban al hombre americano inferior en muchos aspectos al europeo. Esto sirvió de base a otros autores, como Cornille de Pauw, William Robertson y Guillermo Thomas Raynal, para atacar a España y denigrar a la Conquista de las extensas regiones americanas. Lo anterior motivó, por cierto, que Francisco Xavier Clavijero, por entonces desterrado a Italia junto con los demás jesuitas de la Nueva España, escribiera su *Historia antigua de México* con el fin de enaltecer y dar a conocer los logros alcanzados por los pueblos prehispánicos. Al parecer la misma motivación tuvo don Antonio de León y Gama para escribir sobre las dos piedras halladas en la Plaza Mayor.

... me movió también a ello el manifestar al orbe literario parte de los grandes conocimientos que poseyeron los indios de esta América en las artes y ciencias, en tiempo de su gentilidad, para que se conozca cuán falsamente los calumniaban de irracionales o simples los enemigos de nuestros españoles, pretendiendo deducirles las gloriosas hazañas que obraron en la conquista de estos reinos.



10 Coatlicue, piedra azteca



11 Coatlicue, otra versión

Grabado en Descripción histórica y cronológica de las dos piedras... de Antonio de León y Gama.