



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos

Dirección de Asuntos de lo Consultivo

CIUA:04CMX00

Ciudad de México, a 20 marzo de 2024

Oficio 401-3-823

Expediente INAH 01 004 A-R. F. 130

Control

Mathieu Trépanier

Documentaliste

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et

d'histoire de Montréal

P r e s e n t e.-

Me refiero a su atenta solicitud relacionada con la reproducción de 12 imágenes, bajo la custodia de este Instituto, que forman parte la exposición titulada “Olmecas y las Civilizaciones del golfo de México”, que se presentará en el Museo Pointe-à-Callière - Ciudad de Arqueología e Historia en Montreal, Canadá en colaboración con este Instituto, del 18 de abril al 15 de septiembre del presente año.

Sobre el particular, informo a Usted que de conformidad con su dictamen y el de las áreas técnicas de este Instituto, se autoriza el uso y reproducción de las imágenes señaladas, mismas que se utilizarán para ilustrar una publicación que acompañará a la exposición, con un tiraje de cuatro mil ejemplares; en francés, para su distribución únicamente en Canadá; todo uso distinto al autorizado tendrá que ser tramitado previamente ante la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos, en el entendido que deberán cumplirse las disposiciones previstas en la Ley Federal del Derecho de Autor, por lo que deberán obtenerse las autorizaciones de los titulares o de quien detente los Derechos de cada una de las imágenes a publicarse.

En el entendido que las imágenes no pueden ser reproducidas en su totalidad o en detalle, o transmitidas por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico o cualquier otro sin el permiso escrito de esta Coordinación Nacional.

Con fundamento en los artículos 3º y 17 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 38, 39, 40 y 41 de su Reglamento, deberán aparecer los créditos correspondientes a este Órgano Desconcentrado: SECRETARIA DE CULTURA.-INAH.-MEX; e insertar la leyenda: “Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”, por tratarse de bienes de la Nación Mexicana.

4



La presente autorización no implica la cesión de derechos, ya que éstos pertenecen al Estado Mexicano.

Para estar en posibilidad de obtener copia del material solicitado, deberá coordinarse previamente con la Lic. Jimena Escobar Sotomayor, Directora de Innovación Institucional, al e-mail solicitudes_mediateca@inah.gov.mx, así como con la Lic. Vanessa Fonseca Rodríguez, Coordinadora del Proyecto de digitalización del Museo Nacional de Antropología, quien se localiza en el siguiente número telefónico 5555536266 ext. 412338 o al correo electrónico vanessa_fonseca@inah.gov.mx, así como con anexando una copia de esta autorización.

De conformidad con lo establecido en los artículos 288-E, fracción II, y 288-F, fracción I y II, de la Ley Federal de Derechos, deberá cubrir la cantidad de \$18,252.00 (DIECIOCHO MIL DOSCIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS 00/100 M.N.), en la cuenta concentradora del Museo Nacional de Antropología, en la que se incluya la referencia correspondiente.

El incumplimiento de lo señalado dará lugar al fincamiento de las responsabilidades correspondientes en términos de lo que establecen las leyes que regulan la materia.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega
Coordinadora Nacional

C.c.p.- Arq. Juan Manuel Garibay López, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones.
Antrop. Luis Antonio Huitrón Santoyo, Coordinador Nacional de Desarrollo Institucional.
Lic. Jimena Escobar Sotomayor, Directora de Innovación Institucional de la CNDI.
Dr. Antonio Saborit, Director del Museo Nacional de Antropología.
Dra. Laura Elena del Olmo Frese, Subdirectora de Arqueología del MNA.
Lic. Vanessa Fonseca Rodríguez, Coordinadora del Proyecto de digitalización del MNA.
Lic. Itzia Villacaña Gerónimo, Subdirectora de Exposiciones Internacionales CNME.

EAATR*GMCB*yrg*



<https://mediateca.inah.gob.mx/islandora/74/islandora/object/fotografia%3A433594>

Panel de exposición y publicación

Excavación de una cabeza colosal olmeca
V.F. 608351.

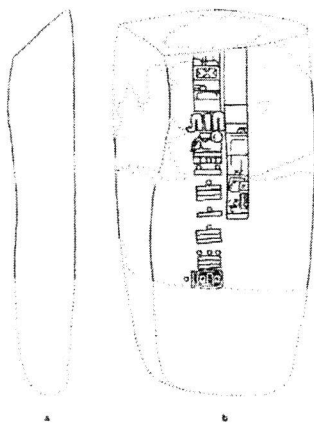


Figura 10 Tres Zapotes, Estela C, a: Frente, b: reversa.

<https://mediateca.inah.gob.mx/islandora/74/islandora/object/articulo%3A17585>

Panel de exposición

Figura 10. Tres Zapotes, Estela C, a: Frente, b: reversa

Arqueología N°. 8 (1992) (Segunda época)
diciembre

« Estelas celtiformes : un nuevo tipo de escultura olmeca y sus implicaciones para los epigrafistas. », p. 11



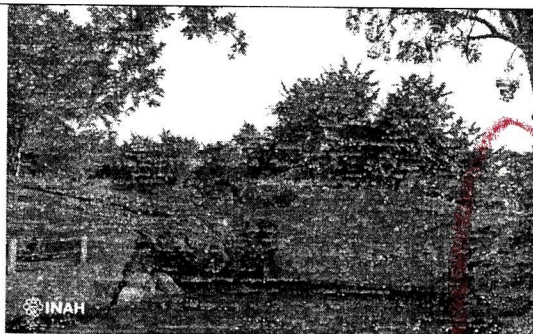
https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/13450-la-antigua-ciudad-de-tamtoc.html?lugar_id=

Panel de exposición

INAH-Zona Arqueológica de Tamtoc/Estela Martínez

Monumento de la Sacerdotisa y manantial





<https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/la-sacerdotisa>

Panel de exposición

La sacerdotisa

Fotografía: Mauricio Marat. INAH.



https://mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=259

Panel de exposición

Mujer bordando, Cerro Chiquito, Tenango de Doria.

Foto: Carlos Pacheco, 2009.

Los pueblos indígenas de Hidalgo, Atlas Etnográfico. Gobierno del estado de Puebla, INAH. 2012.



https://mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=145

Panel de exposición

Señoras y niño en el cementerio.

Fotografía: Hugo Cotonieta, Santa María Acapulco, San Luis Potosí, México, 2011.





https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=137

Panel de exposición

Concurso de trajes tradicionales.

Fotografía: Amalia Ramírez, Uruapan, Michoacán, México, 1998.



https://mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=145

Panel de exposición

Ofrenda de Día de Muertos, 8 de noviembre.

Fotografía: Norma Alicia García, Santa María Acapulco, San Luis Potosí, México, 2009.

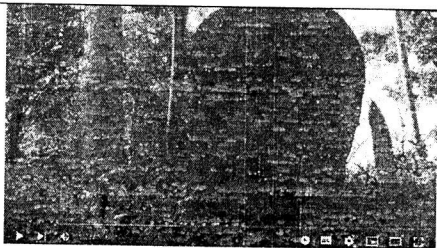


<https://mediateca.inah.gob.mx/islandora/74/islandora/object/museo%3A1504>

Para proyecciones de gran formato en la sala de exposiciones

El gran señor de la muerte (la otra vida), Mictlantecuhli, preside la antigua ciudad totonaca. Única escultura mesoamericana de barro sin cocer, estucada y con restos de pintura, es el tesoro del museo, al que se añaden ofrendas funerarias y figuras de cerámica de inmejorable factura.





<https://www.youtube.com/watch?v=WBbaBnNaiY8&t=34s>

Preclásico. Olmeca. Cuarta entrega
INAH TV (YouTube)

