



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

Secretaría Técnica
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

CIUA:11CMX00
Ciudad de México, a 14 de febrero de 2023
401.4S.11.4-2023/380

Exposición: El fin de los tiempos: Narrativas del fin de un Mundo en el imaginario mexicano.
Asunto: Solicitud de obra.

Jimena Escobar Sotomayor
Directora de Innovación Institucional
INAH

P R E S E N T E

A través del presente, comparto con Usted que el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, en conjunto con el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies de la Heidelberg Universität, organiza la exposición titulada ***El fin de los tiempos: Narrativas del fin de un Mundo en el imaginario mexicano***, para su presentación en el Museo Nacional de Antropología en fecha aún por definir durante el segundo semestre de 2023.

El referido proyecto expositivo pretende abordar diversas maneras en que, a lo largo de los siglos, imaginarios desarrollados en el contexto mexicano han vislumbrado y narrado el fin de un mundo. ***El fin de los tiempos: Narrativas del fin de un Mundo en el imaginario mexicano*** reunirá alrededor de 120 piezas de diversos orígenes y formatos, a través de las cuales se pretenden abordar diferentes conexiones entre el imaginario, las narrativas y las representaciones de las dimensiones escatológicas y axiológicas de la cultura.

La muestra ha sido temáticamente estructurada por el Dr. Adolfo Felipe Mantilla Osornio, curador del proyecto por parte del Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies de la Heidelberg Universität.

En ese sentido, me dirijo a Usted con la finalidad de que los archivos fotográficos que forman parte de la Mediateca del INAH, descritos en la ***lista de obra anexa***, sean considerados para su exhibición en el mencionado proyecto.



2023
AÑO DE
Francisco
VILLA
EL REVOLUCIONARIO DEL NOROCCIDENTE



En caso de considerarlo procedente, le agradeceré compartir con nosotros la ficha técnica de las piezas, incluyendo su avalúo en pesos mexicanos; así como los requerimientos de embalaje, conservación y montaje.

De igual manera, me permito confirmar que esta Coordinación a través de la Dirección de Exposiciones, se encargará de gestionar el contrato de comodato que formalizará el préstamo, así como los trámites de aseguramiento correspondientes con la póliza institucional del INAH, así como de cubrir los gastos derivados del préstamo.

Por otra parte, cabe mencionar que, debido a la importancia del proyecto expositivo, la muestra será acompañada por la publicación de un catálogo que incluirá ensayos escritos *ex profeso* para la muestra; por lo que en caso que consideré viable el préstamo de la colección, también requeriremos la imagen en alta calidad de dichas obras.

Finalmente, hago de su conocimiento que existe la posibilidad de que el mencionado proyecto expositivo tenga como segunda sede un recinto en la República Federal de Alemania. De concretarse dicha itinerancia, esta Coordinación le proporcionará próximamente más información al respecto.

De antemano agradezco la atención a la presente, y sin más que agregar le dejo un cordial saludo.

Atentamente,

Juan Manuel Caribay López
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

C.c.p. Alejandra Barajas Moreno. Directora de Exposiciones. CNME. INAH.
Itzia Villicaña Gerónimo. Subdirectora de Exposiciones Internacionales. CNME. INAH.

ABM/VG/JFZ